

Europe United Tiedote

Joissakin EU:n jäsenmaissa, erityisesti Suomessa, on virinnyt taidevihamielistä liikehdintää. Samalla on esitetty äänekkäitä vaatimuksia oikeudesta vaikuttaa yhteiskunnan tuen varassa elävän taiteen sisältöön. Kulttuuriset arvot ovat Euroopalle keskeisiä, ja sen vuoksi vieraaksi mielletyn taiteen integraatio-ongelmista halutaankin nyt tehdä kartoitus. Kansalliset rajat ylittäneet ainekset ja hyvin pitkälle eriytyneet taiteen vapauden ilmaukset pyritään tämän kartoituksen pohjalta kotouttamaan jäsenmaiden omiin traditioihin soveltuviksi ja niitä rikastuttaviksi.

Kussakin jäsenmaassa käydään läpi vapaan ja rajoja ylittävän taiteen kiintiöt ja arvioidaan uudelleen, ovatko ne oikeassa suhteessa väestömäärään, taloudelliseen kantokykyyn ja populaation keskimääräiseen taidekäsitukseen nähden. Tämä ei merkitse rajojen sulkemista rajoja ylittävältä taiteelta, vaan resursseja kohdennetaan uudelleen maan tapa huomioon ottaen.

Vapaan taiteen tiukentuvat vastaanottokiintiöt jakautuvat näin tasaisesti ja yhteisvastuu siitä toteutuu oikeudenmukaisesti jäsenmaiden kesken. On muistettava että kohtuullistetut velvoitteet ovat paitsi humaani tapa, myös mahdollisuus, joka voi integraation edetessä kääntyä jopa hyödyttämään jäsenmaita.

Suomessa aloitetaan siis laajamittainen taiteen kartoitus. Tehtävää varten EU haki yksityisiä toimijoita, ja tarjouskilpailun voitti *Mind Less Art Evaluation Research Finland* -yhtiö. Tutkimusoperaatio, jossa käytetään päteviä tieteellisiä tulkintamenetelmiä, tuottaa tehokkaasti tietoa viranomaisille, ja auttaa päätöksentekijöitä onnellistuttavan kulttuuripolitiikan strategioissa.

Aineistoa kerätään alueittain. Keski-Suomen alueen taidetta mitataan Jyväskylän taiteilijaseuran vuosinäyttelyssä **Jyväskylän taidemuseossa torstaina 14. huhtikuuta 2011 klo 17.45–18.45.**



**Mind
Less**
Research

EUROOPPALAINEN TAIDELUOKITUSKAAVAKE
(kansalliseen käyttöön)

ASPEKTI	ARVIO	PISTEET
1. Syntaktiset kvaliteetit I Kuvalliset perusmuodot	A) harmoninen sommittelu B) jossain määrin tasapainoton C) morfologisesti epäilyttävä	10 p 6 p 2 p
II Kromaattisuus/ Kontrastisuus	A) hillitty simultaanikontrastisuus/ kontrastisuus B) liioiteltu simultaanikontrastisuus/ kontrastisuus C) räikeä väri-intensiteetti/ kontrastisuus	10 p 6 p 2 p
2. Ikonologiset kvaliteetit (Kuvasisällöllinen laatu)	A) symboliset perusarvot löydettävissä B) filosofisesti jossain määrin hämärä C) ei arvomerkityksiä	10 p 6 p 2 p
3. Semioottiset kvaliteetit (Merkkiopilliset laatukriteerit)	A) vaikuttava symbolinen järjestys B) ikonisesti ilmeinen C) indeksisesti harhainen	10 p 6 p 2 p
4. Affektiarvo (miten herättää tunteita)	A) väreilevän hillitty B) melodramaattisesti ehdollistettu C) hysteerinen	10 p 6 p 2 p
5. Kommunikatiivisuus (Ensisijaiset ja lisämerkitystasot)	A) täysin ymmärrettävä B) jossain määrin tajuttava C) kryptinen	10 p 6 p 2 p
6. Kansalliset arvot	A) kultakauden perillinen B) kansalliselle kulttuurille ominaisia aineksia C) kansalliselle kulttuurille vieraita aineksia	10 p 6 p 2 p
7. Autenttisuusaste	A) suomalainen saunakulttuuri B) populääri C) presiöösiä postmodernia tekotaidetta	10 p 6 p 2 p
8. Taideteoksen paikka	A) valkean tilan ripustus B) 55 cm lattiasta C) vailla ripustusta	10 p 6 p 2 p
9. Kontekstuaalisuus	A) tiedostamaton pastissi B) pastissi C) postmoderni pastissi	10 p 6 p 2 p

PISTETTÄ	TULOS	PISTETTÄ	TULOS
91 - 100	Suomalaista laatutaidetta	51 - 60	Osin ymmärrettävää taidetta
81 - 90	Terapiataidetta	41 - 50	Nykytaidetta
71 - 80	Sisustustaidetta	31 - 40	Pohjoinen ulottuvuus
61 - 70	Ihan kiva -taidetta	20 - 30	Poistettava häiritsemästä muita